

Carnival Dream Cruise

מסע לעבר הנקודה העיוורת*

תארו לעצמכם שהדבר שהכי מעניין אתכם בעולם זה כדורסל ושאתם צופים במשחק האליפות העולמית, הקבוצה בשחור נגד הקבוצה בלבן, תיקו קרוב לסיום והכדור אצל הלבנים; ההתקפה מתקדמת ואתם עוקבים במבט אחרי הכדור. גורילה נכנסת למגרש. סל, הקהל שואג, הלבנים מובילים בשתי נקודות. הלבן חוטף את הכדור מהשחור, הגורילה מגיעה לאמצע המגרש וחוצה אותו. השחקנים מתעלמים מהגורילה ומעבירים מסירה ארוכה מעל הראש שלה. עשר שניות לסיום. השאלה המעניינת היא לא מי ינצח במשחק. השאלה היא – האם תראו את הגורילה?¹

תערוכת *Carnival Dream Cruise*, קרויה על שם ספינת התענוגות המציעה לאורחיה חוויות התנתקות, שהייה בתוך מיקרוקוסמוס המיועד לענג את נוסעיו במסע האסקפיזם העוגן בנמל חיפה הסמוך לחלל הגלריה. בדומה לשיט זה, אורן בחרה בהתנתקות- בשהות של חודש שלם בעיר הממוקמת שעת רכבת קלה מביתה. מבלי להתרחק יותר מדי, תנאי התוכנית אפשרו מעין מסע, חוויית שוטטות בעיר התחתית הקרובה לכאורה, אך עם זאת בלתי מוכרת לאמנית; תהליך הגילוי וההתמקמות במקום זר וחדש הנושא את אותה השפה והתרבות, היוו מעין אשנב שדרכו ניתן לראות את ה"גורילה" המדומיינת- סביבה חדשה הנמצאת ממש מתחת לאף אך קשה להתעמק או להבחין בה. הגלריה עצמה הפכה לסטודיו ובית עבור אורן: הקומה העליונה שימשה לחדר שינה ואילו הקומה התחתונה, היינו חלל התצוגה של הגלריה, הפכה לסטודיו פרטי הפונה לרחוב.

לשוטטות היום- יומית ברחבי העיר התלווה ספר סקיצות, אשר שימש לדבריה של אורן לשם "העברת הזמן". פעולת הרישום, הזרה לאורן במסגרת עבודתה ה"רגילה" בסטודיו התל-אביבי, הפכה לקריאת המקום ותיאור חוויות ממשיות ממהלך היום. מנגד לרישומים הקטנים, שאינם מתיימרים לייצג באופן מכוון דבר- מה חיפאי בהכרח, אלא מאפשרים הצצה להלך- רוח של חוויות ה"שיט" בעיר התענוגות התחתית- מוצגת עבודה גדולה המורכבת ממספר פרטים קטנים יותר. אותם פרטים הינם ציורי שמן, עליהם עבדה האמנית במהלך החודש על גבי דיקט גדול. בגודל אחד לאחד, הדיקט צולם והודפס. תעתוע אופטי זה, הינו למעשה תוצאת ניסוי ראשונה של תהליכי חשיבה מתמשכים של אורן: כיצד ניתן לשלב את מדיום הצילום והציור והאם פעולת הצילום, יש בכוחה להנציח את כל המתרחש בשגגה או במתכוון על גבי הדיקט וליצור מכך עבודה אחת (מריחות הצבע היוצאות מתוך שולי הדף, סימני המסגרת של ציור "שהיה" או שאריות המסקינטייפ); מעין קולאז' מצולם- מצויר המקבע את הנעצים המפוזרים באופן ספוראדי ואת הצל שכבר אינו תלוי תאורה, הנוצר ברווח שבין הדף לדיקט. התוצר שהתקבל נידמה לדבר עצמו ואשלייתו מתנפצת בעת ההתקרבות לאובייקט החושפת את תהליך ההשטחה שעוברים הציורים על ידי פעולת הצילום המלאכותית.

תחילת בדיקה זו, אשר התאפשרה בזכות תכנית השהות בגלריה, פותחת את השער לכיווני עשייה שונים וחדשים העתידים לבוא לידי ביטוי בהמשך היצירה של האמנית.

דינה יקרוסון

¹ אודות הניסוי של סימונס ושאברי, מתוך דבריה של ד"ר בת- אל הלמר.